

Hernán Carlos Ordoñez Francica.



Como diseñador y docente, colaboro en la gestión, desarrollo y tutorías con estudios y escuelas de diseño en Argentina y España. Algunos de los proyectos que he tutorado obtuvieron premios y menciones Signes, ADI-FAD y Laus, presentados en MADinSpain, varios fueron seleccionados por diversas publicaciones; otros dieron la oportunidad a los alumnos de realizar sus primeras experiencias laborales en estudios de prestigio internacional como DesignBridge, Londres y el Museo Guggenheim Bilbao, para el cual tutoré su identidad corporativa en el contexto de su 10° aniversario.

Nacido en la Ciudad de Buenos Aires.
República Argentina.
Nacionalidades: Argentina + Española.
DNI: 44573304V

Av. Baserritar, Mendiarte 2B piso 3B.
20820. Hondarribia, Guipúzcoa.
España.
Móvil: +34 675 709 631
Skype: hernan_tv
ho@hernan.tv
www.hernan.tv

Formación académica:

Primaria: Instituto Juan Santos Gaynor.
Ciudad de Buenos Aires, Argentina
Secundaria: Instituto La Salle
Florida, Buenos Aires, Argentina.
Universitaria: Diseñador Gráfico.
Facultad de Arquitectura, Diseño
y Urbanismo de la Universidad de
Buenos Aires. FADU-UBA. Argentina.

**Licenciatura homologada por el
Ministerio de Educación, Cultura y
Deporte de España.**

Credencial 2011/H25792.

Idiomas: Español e Inglés.

Actualmente:

Docente y coordinador del Máster de
Diseño Gráfico de la información y
Media Branding en **Istituto Europeo
di Design (IED) Barcelona.**

**Cliente: MuchMusic, Turner
Broadcasting System.**

Executive Manager en Selected Europe.
UNESCO, organización de
las Naciones Unidas para la
Educación, la Ciencia y la Cultura,
ha incorporado a Bilbao a su
Red de Ciudades Creativas en el
apartado Diseño. En este contexto,
mis funciones son: Curación y
Diseño para el Festival y Libro
“Selected Europe”, que incluirá
artistas y diseñadores referentes
de inspiración visual de Europa.
Editorial Index Book.

Desde 1992. Profesor de Tipografía
de la FADU-UBA en la cátedra
Longinotti, y de Diseño en la Escuela
Superior de Creativos Publicitarios
de Buenos Aires, paralelamente a la
actividad de mi estudio de diseño.

Desde 2004 hasta 2012.

Profesor de Diseño, Tipografía, y
Tutor de Proyectos de fin de carrera en
el Centro de Arte y Diseño Kunsthal.

En 2012, con Fernando Rapa
Carballo, fundo Saveasprint,
plataforma para producciones y
talleres experimentales de diseño y
producción con letterpress.

En 2011, Certificado por
Rasmussen Consulting, Denmark,
para diseñar y facilitar workshops con
la metodología LEGO® Serious Play®.

En 2010 IndexBook editó mi libro
Typex, Una experiencia docente con
Tipografía.

Versiones español e inglés.

En 2009 fui miembro del jurado del
Anuario de Diseño español Select H.

Conferencista en:

Festival Trimarchi DG. Argentina.
Congreso Internacional de
Tipografía. España.

Centro Cultural de España en
Buenos Aires. Argentina.

PechaKucha, Roma. Italia.

PechaKucha, San Sebastián. España.

Univ. TecMilenio, Cancún. México.

CaosConvlescote, Río de Janeiro.

Brasil.

Univ. Finis Terrae, Santiago de Chile.



Actualmente docente y coordinador del Máster en Diseño Gráfico de la Información y Media Branding en IED Istituto Europeo di Design Barcelona.



Docentes del Máster:

Francesco Franchi. David Espluga.
Enrique Longinotti. Jordi Duró.
Jürgen Salenbacher. Elenio Pico.
Jaime Serra. Fernando Rapa Carballo.
Max-o-matic. Arnau Horta.
Edoardo Fano. Ana González Tadeo.
Diego Fernandez, Turner Broadcasting.
Mery Cuesta. Ana Díaz Herrera.
Corina Capuano. FOX Channels
Creative Services Department.
María Serrano. Raquel Pelta.
AerStudio: José Hernández, Cristóbal
Castilla, Héctor Sánchez. Paula Seré.
Federica Formenti. Lego SeriousPlay.
Hernán Ordoñez.

Trabajo final de Máster :

Proyecto de diseño gráfico de la información aplicado a plataformas transmedia para MuchMusic, un canal de entretenimiento musical de Turner Broadcasting System.

El Centro Cultural de España en Buenos Aires (CCEBA) apoya y recomienda el Máster en Diseño Gráfico de la Información del IED Barcelona.



Actualmente
Executive Manager en
Selected Europe.



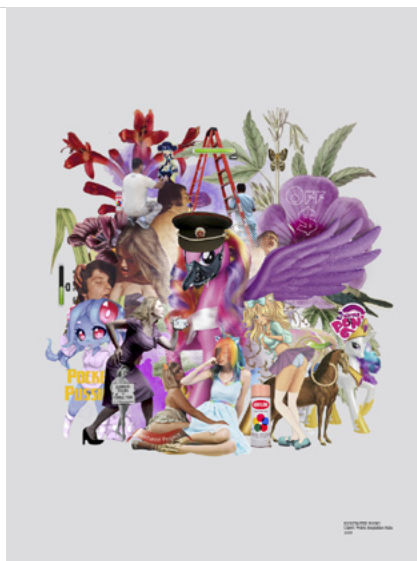
INDEXBOOK.COM

UNESCO, organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, ha incorporado a Bilbao a su Red de Ciudades Creativas en el apartado Diseño.

En este contexto, mis funciones son: Selección, Curación y Diseño para el Festival, Exposición y Libro "Selected Europe, Visual Inspiration from Bilbao", que incluirá diferentes disciplinas relacionadas con el diseño, estudios, artistas y diseñadores referentes de inspiración visual de Europa. Editorial Index Book.

ARTISTAS Y ESTUDIOS.

- Bordos ArtWorks
- Complexity Graphics
- DesignBrigde
- Elenio Pico
- Elodie Poison
- Espluga + associates
- Fraser Muggerridge
- Hernán Ordoñez
- Iker Ayestaran
- Isidro Ferrer
- Ja! Studio
- Julia Pelletier
- Kasia Niewiarowska
- KesselKramer_KK
- Laura Varsky
- Lavernia & Cienfuegos
- Lur Paisajistak
- Maixu
- Max-o-matic
- Mikel Casal
- Mugaritz
- Noelia Lozano
- Pep Carrió
- Pepe Puertas
- Product Arita
- Q Kreativesellschaft mbH
- Sebastian Gomez Legarda
- Supperstudio
- Susana Zarco
- Toormix
- Vasava
- Vignelli
- 400Muralismo



EXPERIENCIA PROFESIONAL

• 1992 hasta la actualidad.

Actividad freelance:

Las tareas desempeñadas por mí abarcan: contacto con clientes y proveedores; organización de estrategias; aspectos creativos; dirección creativa; dirección de arte; diseño; supervisión de fotógrafos, ilustradores, redactores y programadores web.

Algunos clientes:

Laboratorios Novartis, Wyeth-Whitehall, Ciba, Rontag, Richmond Veterinaria. SNA Europe, Editoriales IndexBook, Gustavo Gili, Santillana, Puerto de Palos, Colección Orbital (ediciones de libros de artista), TheBalde, Genta Publicidad, Tupperware, Industrias Parami, Juncadella-Prosegur, Vadelux, Vademecum, Diálogos auditoría educativa, Krönen representaciones veterinarias. Licencias: TyC (fútbol argentino), Disney, MTV, Warner Brothers, Turner Broadcasting system (MuchMusic)

• 2002-2003

Colaboraciones en tipografos.com

España - Argentina.

• 1994

Seleccionado como Director de arte del Departamento de Publicidad de LEVI'S, donde no llegué a ejercer. Buenos Aires, Argentina.

• 1993-1995

Diseñador gráfico en el Departamento de Arte de INDUSTRIAS PARAMI (agendas y útiles escolares). Buenos Aires, Argentina.

• 1988-1994

Diseñador gráfico en el Departamento de Arte y Producción FLISCHFISCH & GENTA Publicidad. Buenos Aires, Argentina.

CONFERENCIISTA

• 2014

Educación y Tipografía en España.

_ Congreso Internacional de Tipografía, Valencia.

_ Universidad de Barcelona.

• 2013

IDML. Archivos de intercambio.

- CCEBA. Centro Cultural de España en Buenos Aires, Embajada de España en Argentina.

PechaKucha.

- Istituto Europeo di Design IED, Roma.

• 2010 a 2012

Typex. Una experiencia docente con tipografía.

- Festival Trimarchi DG, Argentina.
- BAU Escola de Disseny, Barcelona.
- Universidad FinisTerra, Chile.
- Caos, Convescote, Río de Janeiro. Brasil.

• 2011

PechaKucha.

Donostia - San Sebastián. España.

• 2010

Letterning. Acerca de la formación en Diseño con tipografía.

IED Instituto Europeo Di Design, Roma.

• 2009

Dream Team. La importancia del diseño en el marketing y el posicionamiento.

El Taller, San Sebastián.

• 2008

Irun Maiden. Una experiencia educativa en el País Vasco. Congreso Internacional de Tipografía, Valencia.

• 2007

Color y Tipografía. La incidencia del cromatismo en el valor expresivo del texto

Abla, Feria de Comunicación, Diseño y Marketing, Irún.
Con la artista plástica Susana Zaldívar.

• 2006

Enseñar Tipografía. Cátedra Longinotti, FADU-UBA. Congreso Internacional de Tipografía, Valencia.

MANAGEMENT DE EVENTOS DE DISEÑO.

• 2011 y 2012

Caso grupo LEGO: nuevo modelo de negocio a través de la metodología LEGO®SeriousPlay®.
Robert Rasmussen fue Director de I+D de LEGO® y es fundador de la metodología LEGO®SeriousPlay®.
Conferencia + Workshop para formación de facilitadores LSP.

2012. Istituto Europeo di Design IED Barcelona. "Primera presentación de LEGO®SeriousPlay® en un instituto educativo de diseño".

2011. Euskadi + innova, Parque tecnológico Miramón.

Donostia - San Sebastián.

• 2011

Ilustración y otros hábitos caóticos.

Max-o-matic, Diseñador e Ilustrador.
Director de arte en Esplugas y Associats.
Encuentro de Diseño en Auditorium Nineu, Edificio Kursaal.
Donostia - San Sebastián.

• 2010

Acerca del Diseño.

Laura Varsky, Diseñadora e Ilustradora. (Premio Grammy Latino, New York Packaging discográfico, por la dirección de arte de "Café de los Maestros").
Encuentro de Diseño en Auditorium Aquarium. Donostia - San Sebastián.

• 2009

Colaboración con Jornadas de Diseño Type On. Museo Patio Herreriano, Valladolid.

Acción Paisajista. Workshop.

Iñigo Seguro, Lur Paisajistak.

Print it black. Workshop.

Max-o-matic y Picnic.

El Ojo en la calle. Workshop.

Sobre usos y creación tipográfica.

Longinotti + Ordoñez.

Branding televisivo.

Diego Fernández. Director Creativo InJaus Design. Turner International. A Time Warner Company.

Conferencia. Kunsthal, Irún.

• 2007

Enseñar Diseño

Arq. Enrique Longinotti. Ex Director de la carrera de Diseño Gráfico, actual Director de DICOM, Master en Teoría del Diseño Comunicacional. FADU-UBA.
Conferencia. Kunsthal, Irún.

• 2005

Jornadas de Diseño. Kunsthal, Irún.

Mujeres en la historia del Diseño.

Raquel Pelta, Historiadora de Diseño.

Joyería contemporánea.

Luciana Leveratto, Licenciada en Diseño.

La experiencia Kukuxumusu.

Koldo Aiestaran y Ramón Arellano.

WORKSHOPS DICTADOS

- Desde 2002

El ojo en la calle.

Tipografía y Comunicación

Con el Arq. Enrique Longinotti.

- Instituto Europeo Di Design, IED Roma.
- Centro Galego de Arte Contemporáneo, CGAC Santiago de Compostela.
- Museo Patio Herreriano. Jornadas TypeOn, Valladolid.
- Escuela de Arte, Valladolid.
- Escuela de Arte, Segovia.
- Centro de Diseño Kunsthal, Irún.
- Universidad Menéndez Pelayo, Tenerife.
- Congreso Internacional de Tipografía, Valencia.



- 2012

Saveasprint.

Diseño e impresión en sistema tipográfico.

Con Fernando Rapa Carballo.

- Otzarreta imprenta, Zarautz.



- 2011

Repensando el espacio.

Intervención en espacios arquitectónicos.

- Universidad FinisTerra, Chile.



Fanzinning. Acción y edición.

Diseño de fanzines.

- SelectedEurope 2012, Bilbao. Con Max-o-Matic, Diseñador e Ilustrador.
- Festival TrimarchiDG 2010, Argentina. Con Laura Varsky, Diseñadora e Ilustradora.



- 2009-2010

Diseño de identidad de producto.

Breakthrough in Category.

Convocado como tutor por la agencia DesignBrigde Londres, para la competencia anual con escuelas y universidades de diseño británicas.

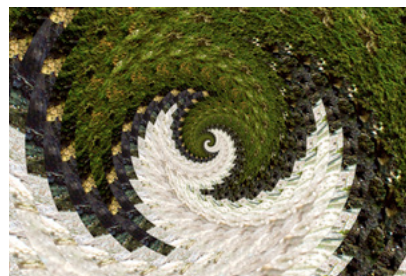


- 2010

Enmarcando el Tercer Paisaje.

Con Iñigo Seguro, Lur Paisajistak.

- Encuentro de Arquitecturas Colectivas, Pasajes San Pedro.



- 2010 al 2012.

ConTexto, Tipografía creativa.

Workshop multidisciplinar.

Con Licenciada Luciana Leveratto.
- IED Instituto Europeo Di Design, Barcelona.

- 2009-2010

Sobre usos y creación tipográfica

Con el Arq. Enrique Longinotti

- Museo Patio Herreriano, Jornadas TypeOn, Valladolid.

Fototipografía.

Rescate de la identidad del Poble Nou.

- Typoweek. BAU, Escola Superior de Disseny, Barcelona.

- 2008

No te cortes con la Cortes. Workshop y Dirección de la realización del proyecto de intervención en el Edificio de las Cortes de la Junta de Castilla y León, Valladolid.

- 2006 y 2007

Workshops multidisciplinarios.

Nobody can stop the music.

Ciudad, ¿estás allí?

- Escuela de Arte, Valladolid.

- 2005

Introducción al Diseño Editorial.

- Escuela de Arte, Valladolid.

- Desde 2005 hasta la actualidad.

Diseño de familias tipográficas.

- ESI, Valladolid.

- Kunsthal, Irún - Guipúzcoa.



- 2004

Caligrafía para diseñar con tipografía.

- Escuela de Arte de Valladolid.

Signos de Segovia.

Workshop multidisciplinar.

Con el Arq. Enrique Longinotti.

- Escuela de Arte, Segovia.

- 2003

Aplicaciones gráficas y nuevos materiales en diseño gráfico

Con el Arq. Enrique Longinotti.

- Curso formativo para profesores de Escuelas de Arte. Junta de Castilla y León.